

منتصف المحرم سنة ١٣٢٩ = الموافق ١٦ كانون الثاني سنة ١٩١١

# بِسْمِ اللَّهِ

## النظام الكوني

نجوم السماء التي لاتخص عداها بجلبة الخوف والرعب وقد أصبحت الان مسئلة المسائل وعقدة العقد التي يصعب حلها . من اين يتبدى الى اين ينتهي هذا الكون هل يتوصل الفلكيون الى كشف الستار عن اسرار تلك الكواكب وهل يمكن معرفة نوااميس العوالم القاطنة بهذه المسكونة

كم من حكمة لله في تكوين هذا الكون البديع يقف عندها فكر الانسان عاجزاً عن اكتشاف سرها ، واستكنائه غامض امرها ، ويرتد عنها الطرف خاسئاً وهو حسير

اجل كلما ارتقت مدارك البشر واتسعت دائرة معارفهم حلوا عقدة من تلك العقد المجبوكة الاطراف وكشفوا غامضاً من غوامض الارض والسماء فطاروا في الفضاء ، حتى كادوا ان يباغوا عنان الجوزاء ، وان قوماً تذوقوا لذة العلم وتطلعوا الى سر الخالق في خلقه وابداعه في برئه وتكوينه لجديرون بمعرفته حق المعرفة فلا بدع اذا انشدوا مقال الشاعر العربي وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد

هذا وكل باحث منصف بصير بعواقب الامور يحكم حكماً جازماً لا امرية فيه ، ولا شبهة تعتريه ، بان مصير اولئك العلماء الاعلام الى اتباع الدين الحق والاهتداء بنور اليقين ولا بدع فان العلم يصل بالمرء الى الطريق



السوي والمميع اللاحب وقد كان امير المؤمنين عليا (عليه السلام) يقول  
 « سلوني قبل ان تفقدوني فاننا بطرق السماء اعلم منها في طرق الارض »  
 وهذا حال علماء الغرب اليوم فانهم بلغوا من العلم مكانا قصيا و(هل يستوي  
 الذين يعلمون والذين لا يعلمون)؟ وقد وقع نظرنا على مقالة افرنسية (دبجتها  
 براعة (الابه دي مورو) مدير مرصد بوج اودعها من عجائب الاكتشاف  
 وغرائب الابتداع ما يذهل العقول ، ويلعب فيها لعب الشمول ، فاحبنا  
 كشف النقاب عن حياها الوسيم ليقف قراء العرفان على شيء من اسرار  
 هذا الكون وليعلم العارفون منهم بانهم لم يوءتوا من العلم لاقبلا ولا كثيرا ،  
 بل ولا نژرا يسيرا ، فهل يتجهز الشريون الى الاقتداء باخوانهم الغربيين  
 فلعلمهم ينالوا بعض ما نالوا

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

وهالك ترجمتها بتصرف قليل

يتسائل البشر عن تلك العوالم السابجة في الفضاء التي اصبحت الشغل الشاغل  
 للباحثين والمفكرين قائلين من اين اتت هذه الكواكب؟ وهل غرستها في منابتها  
 ووضعها في مواضعها يد غير قادرة على الاتيان بانواع الابتداع ، واشكال الاختراع  
 وهل كانت قديما كما نبصرها الان في عيني راسنا ؟

كل كوكب في الواقع ونفس الامر شمس نظامها كنظامنا الشمسي غالبا ويوجد  
 شمس كثيرة تحف بها النجوم وتدور حولها الكواكب فكانها قائد جيش يحيط  
 به عسكره اللجب من كل جهة ومكان فكيف تالفت انظمة تلك الكواكب الشاسعة؟  
 فلنبدا في البحث عن العلم الذي يوصلنا الى معرفة النظام الكوني وهو علم  
 الفلك الذي تقدم تقدما بينا نظير بقية العلوم

اما الكيمياء فتعد مساعدة لهذا العلم ومسئلة وحدة المادة مع انها لم تزل غير  
 منفردة الحلقات كما يجب لم تعد عقبة كوءدا في طريق الفلاسفة والمفكرين لانه قد  
 كشف عنها الستار بالجملة وكادت ان تكون واضحة جلية بفضل اجاث العلماء والباحثين



كبكرل وكوري ورمزيه الذين حكموا بان جميع مواد الكون ترجع الى جسم واحد وبعبارة اجلى هي صادرة عن مصدر واحد هو السبب الوحيد لايحاد جميع العناصر نرى في الليالي التي صفا سماءها ٠ وتتشتت ظلماءها ٠ هنا وهناك غيوم صغيرة

وما هي الا قطع من الجليد ولا تكاد ترى في الليلة الظلماء

صوب منظارك جيدا نحو تلك الغيوم الشاسعة تجد بان مجموعها الذي لا يكاد يلتئم في بعضه يستحيل نجوما تشبه الكواكب السيارة ٠ والقطع المنيرة والنيازك النارية التي تشع شعاعا باهرا هي النجوم الوحيدة التي تمكن من رسمها الرسامون ٠ وقد سماها الفلكيون Amastillaires (مجموع نجوم) يندهش المرء لرؤية تلك الغيوم الناصعة البياض المثورة في السماء ونظرا لقوة كثافتها لا يمكن عدها في عداد النجوم وهرشل هو اول من ظن بانه يوجد هناك بقع من نوع آخر وهو كمية من الغاز ومنه يتركب النظام الشمسي الذي وجد من ملايين الملايين من السنين

وليست تلك البقع الان النجوم التي تدعى Nébuleuses (١) اجمل نجوم هذا النوع هي نجمة (اندروماد) وقد رصدها سيمون مارين سنة ١٦١٢ وكان مندهلا جدا من منظرها العجيب الذي تمثل امام ناظره

كانت تشبه تلك البقعة البيضاء (البیضة) اي شكلها بيضويا وحينئذ حكم ذلك الفلكي بان منظرها قريب من منظر المذنبات

ان علم الفلك الحديث مديون في تقريره امر هذه الكواكب تقريبا تالما للتصوير الشمسي وخصوصا النجوم التي نورها فوسفوريا (٢) وهي معدومة من نور الشمس كليا ننظر احيانا تلك النجوم وجها لوجه ونتمكن من فحص تركيبها وهيئتها فتظهر لنا بانها معوجة نظير نجمة (اندروماد) ولهذه النجوم منظر وهيئات من المنظار وهي تبدو دائما بانها معوجة بشكل ملتف بمعنى ان الكثافة الداخلية تظهر لنا بانها من الجهتين المتضادتين فروع متسعة تنطوي عدة مرات وهي اشبه بحلقات منها المتلاصقة ومنها المتباعدة وهي من العوالم المركبة من المواد الغازية

(١) هو المجرة لانه جاء في الجزء الاخير من المقتطف بان غلما الفلك يقولون بان الشمس وسائر النجوم تولدت منها. وقال في اقرب الموارد (المجرة نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر وانما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء

(٢) الفوسفور مادة منيرة توجد في العظام وغيرها ويشبه شعاعها شعاع الجباب (سراج الليل)



يصل إلينا نور نجم (اندروماد) بمدة تسعة عشر عاما وفي غضون هذه المدة يسير شعاع ذاك النجم سيرا حثيثا بحيث لا يقف ابدا فيقطع في الثانية ثلاثية كيلو متر !!!  
توصلوا بواسطة علم الفلك الحديث الى معرفة جرم هذه الاجرام : فحجم هذا النجم ٧٥١٦ مليار كيلو متر من قطر الدائرة : ونحن لاننسب ببنت شفة عن هذه الاعداد بل يجب علينا المقابلة بين هذا الكوكب الهائل وبين النظام الشمسي فالمدة التي يصل بها نور نبتون إلينا هي اربع ساعات وهو ابعد كوكب عن الشمس وعليه يازم مدة ٢٩٠ يوما للوصول من اول النجم (اندروماد) الى آخره ولا شك بان كثافة نبتون اقل بالف مرة من كثافته لكن ذلك لا يمنع من حساب مقدار مجموعه الذي قدر بمايتين واثنين وثلاثين (كاتريلون) مرة من الشمس التي نعلم علم اليقين بانها اكبر من الارض بليون وثلاثية الف مرة وفي تلك يجب ان تتبع ١٥ صفرا الى ٢٣٢ يا للعجب ؟  
اما الجوزاء التي هي اكبر منه بكثير لم يتمكنوا من قياسها وعلاوة على ذلك فهم يجهلون مساحتها

هاك مايوصلك الى معرفة الوسائل التي تمكنك من فحص طبقات النجوم مبتدأ بهذا النجم الحامد الشعاع (الاجرة) لحد النجوم والشموس التي عنه تفرعت ومنه استمدت بحث المشتغلون في النظريات عن اصل العالم مباحث جمة وقد طرح العلم الحديث الزاعم القديمة حتى اصبحت كأنها لم تكن شيئا مذكورا بل اصبحت هباء منثورا ان المادة التي انتشرت في الكون منذ البدء غير مرتبة تجمعت حول نقطة معلومة وترتبت رويدا رويدا واتخذت كل نقطة بالتدريج مكانا معلوما حتى اصبحت محتضا بها لايزاحها غيرها عليه وقد تكاثفت تلك القطع رويدا رويدا ثم انفصل منها قطع صغيرة احاطت بها احاطة السوار بالمعصم

اي نواميس باهرة واي يد خفية غير ظاهرة صنع ذلك ؟

سيكشف لنا هذا السر المكنون والعلم الغامض المخزون علم الكونيات

La Cosmogonie.

جرب العالمان (كانت) (١) و (لابلاس) (٢) تحديد الطبقات الدائرة بواسطة

(١) عمانوئيل كانت فيلسوف الماني شهير ولد ومات في (كنيكسبارد) ١٧٢٤ - ١٨٠٤

وله تاليف في الفلسفة مهمة جدا وله تاريخ عام وموءلفات فلكية

(٢) بطرس سمعان ماركيز دي لابلاس رياضي وفلكي فرنساوي ولد في (بومون انوج)

سنة ١٧٤٩ ومات في باريس سنة ١٨٢٧ واخترع آلة فلكية سميت باسمه



(المجرة) التي تولدت منها الشمس . وكانا عائشين في زمن لم يكد يلقي لعلم الفلك اثر يذكر فليس من المستغرب اذا لم ينجحوا في عملها هذا الذي اقدموا عليه زعم لابلان بان مكان ذلك الكوكب كروي موءلف من مجموع غازات صاعدة الى اعلى درجة من الحرارة مفترضا بان ذلك الشكل الكروي كان سريع الدوران ثم تسطح بعدئذ وتالفت من اجزائه المتجزئة عنه الكواكب . ابعد الكواكب عن الشمس نبتون وهو اول نجم انفصل عن (المجرة) ثم تقيء بعد ذلك الكواكب متعاقبة اورانوس فزحل الخ الاقرب فالاقرب من الشمس . اما الاقار الدائرة حول تلك الكواكب فهي متراكبة تركيبا متناسبا

لكن علم الميكانيك (الالات المتحركة) يوضح لنا ذلك بالتدريج ولم يتمكنوا بواسطة لاكتشافات الجديدة من توضيح ما أفاده ذاك المهندس جيدا

يدخلنا درس شوءون السماء فوائدهم حولها اسلافنا فيجب علينا ان نجهزهم المرصد الفلكية التي اخترعها المخترعون ونصوبها نحو مائتي الف كوكب (١) صورها المصورون وحينئذ نحل رحلة في سبيل العلم تكون من نخب مختارات الفلكيين والرياضيين نرى اولاً نجوماً متراكبة كأنها قرن طويل تشبه برج المراكب ثم نرى نجوماً أخرى ذات ذراعين بارز منها عدة حلقات مموجة وملتفة كأنها الشعرى العبور *Les chiens de chasse* وهناك نوع من الكواكب حلقاتها متصلة ببعضها تمام الاتصال وكلما احتبكت صغرت حيث يتألف منها مجموع عبارة عن حلقات مستديرة تقريبا وكواكب غيرها اقدم من تلك لا يكاد يرى منها سوى الحلقة المهمة كما ان ذلك نفسه يحدث في برج النسر وستوءدي بنا الجاثنا اخيراً الى معرفة نشأة النجوم المزدوجة بواسطة انقلابات غير محسوسة وسيرينا هذا المنظر ثانية في المرصد تلك النجوم المتألقة التي هي من البعد بمكان الوفا من المرات وهي ما يصل اليها نظراً

والحاصل ان هناك فرق بين النور الفوسفوري ونور النجوم لان نوره غير قانوني بمعنى انه تارة يكون ضئيلاً وتارة قوياً بخلاف نور تلك النجوم فانه يتمشى على سنن واحد ولا شك بان التوصل الى معرفة التغيرات المختلفة التي تطرأ على تلك النجوم خارج عن الاستطاعة فمن الممكن اذا ان نصنع كما يصنع النبائي فانه اذا ولج غابة يكتنه

(١) هي الكواكب التي اكتشفها علماء الفلك لحد الان من كواكب المجرة



اولا التطلع الى الاشجار الخارجة من الارض بمعنى انها تكون اول غرسها ثم الى اشجار مشمرة ثم يرى اشجار اخرى كادت تفارق الحياة

والامر كذلك في غابة هذا الكون العظيمة حيث الخليقة سلسلة متصلة الحلقات بدون انقطاع تحت عين البشر الذين يتساءلون عن الطبيعة وعن مبدع تلك الاجرام البديعة وسبحان الذي له في خلقه شؤءون

**من اين نحن اتين** - الشمس من نفس فصيلة بقية الاجرام المنتثرة في اجواء السماء نظير تلك الكتلة الهائلة الغازية المنتثرة في طول المسكونة وعرضها وما مصدر الشمس وكواكبها الا المجرة وهي مستديرة في الاصل

اشتغل في درس تغيير هذا المجموع الكروي في السنين الاخيرة الموسيو (فاي) اولاً ثم القائد (ليكوندس) ثانياً وقد برهن الاخير بواسطة الالات الميكانيكية بان تلك الكتلة الهائلة اخذت في التسطح وقد انفصل عنها جزء من موادها سار نحو المركز الاصيل وهو من الاهمية بمكان لان الشمس تالقت منه

وبقية تلك الاجزاء تستجمل حلقات بالتدريج ويتولد من كثافتها نجوم ولما كان المشتري اضعفها تالف اولاً وفي ذلك التاريخ بردت الارض مع الشمس والمشتري الذي كان منظره كمنظر نجمة مزدوجة جميلة ثم جاء اوابا بالتدريج والتوالي اورانوس فزحل مع حلقته التي لم تستطع اللحاق بالكتلة وكانت الارض هي الولد الخامس التي تتسب الى تاللك العائلة وقد كان تالف الزهرة وعطارد في النهاية

قديقال ان من الوهم القاسد والرأي الافين قولنا بان مصدر الكواكب وسائر العوالم هي (المجرة) وانها وجدت من ذاك التاريخ لكن الذي ينبغي هذا الوهم قولنا بان هرم النجوم وعدمه غير تابع لتقدم عهدها او جدته بل قد تهرم لوجودها في كرة باردة وخذلك مثالا المريخ فانه ولد بعد الارض ومع هذا فهو شيخ هرم وهكذا القمر والسيارات التي تدور حوله

سوف يصحح الفلكيون الاتون هذه النظريات التي لم تزل في بدء نشاتها وسيقررون حسابهم تقريرا جلياً معتمدين على اختبارات اكثر وضوحاً وجلاء من تلك النواميس الخاصة الموكل اليها كشف الستار عن امر تلك الاساطير ولكن حجر البناء قد وضع من الان والمواد تجتمع ببطء وهذا شي\* اكيد لامية فيه وسوف يوضح لنادرس السماء بانتهاء يومها فيوما اسرار اصلها ومن اين نحن اتين . فسبحان مبدع نظام الكون خالق الخلق رب العالمين



# مختارات أدبية وأقوال

## الحسد

معناه اللغوي - جاء في النهاية لابن الاثير "الحسد ان يرى الرجل لاخته نعمة فيتمنى ان تزول عنه وتسكون له دونه والغبط ان يتمنى ان يكون له مثلها ولا يتمنى زوالها عنه" وفي مختار الصحاح "الحسد ان تتمنى زوال نعمة المحسود اليك : والغبطة بالكسر ان تتمنى مثل حال المغبوط من غير ان تريد زوالها عنه وليس بحسد" وفي اقرب الموارد "حسده تمنى زوال نعمته - وغبط فلانا بمال نال غبطا وغبطة : حسده وتمنى مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه لما اعجبه منه وعظم عنده فهو (غابط وذالك مغبوط) ومنه "اقوم مقاما يغبطني به الاولون والآخرين" وهذا جائز وليس بحسد فان تمتيت زواله فهو حسد "وجاء في معجم لاروس الجديد ما ترجمته (الحسد هو الغم الذي نشعر به عندما نرى غيرنا حاز شيئا نريده لانفسنا وهو الشعور بغيرة تنتج من مجد ونجاح خصم لنا وهو خشية ميل غيرنا لمن نحب) فتبين مما تقدم ان الحسد غير الغبطة وقول صاحب اقرب الموارد غبط فلانا حسده لا ينطبق على اقوال ائمة اللغة وشتان بين هذا وتلك فالحسد مذموم في جميع احواله والغبطة لا تزدحم بل تمدح لما بها من المنافسة في طالب المجد والعلاء ولا يذم المرء اذا تمنى ما لنيره من العلم والكمال ومحاسن الخلال والخصال بل يجب



على كل امرء كبير النفس عالى الهمة المنافسة في كل امر محمود وقد مدح سبحانه المنافسة بقوله (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون)

ما جاء في ذم الحسد وتعريفه - قال الامام الغزالي في الجزء الثالث من الاحياء: اعلم ان الحسد ايضا من نتائج الحقد والحقد من نتائج الغضب فهو فرع فرعه والغضب اصل اصله ثم ان للحسد من الفروع الذميمة ما لا يكاد يحصى وقد ورد في ذم الحسد اخبار خاصة كثيرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الحسد يا كل الحسنات كما تاكل النار الحطب) وقال صلى الله عليه وسلم «لا تحاسدوا ولا تقاطعوا ولا تباغضوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله اخوانا»

وقال الجاحظ جوابا لمن سألته عن الحسد في رسالة (الحاسد والمحسود) الحسد ابقاك الله داء ينهك الجسد، ويفسد الاود، علاجه عسر، وصاحبه ضجر وهو باب غامض وامر متعذر فما ظهر منه فلا يداوى، وما بطن منه فمداويه في عناء، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم (دب اليكم داء الامم من قبلكم الحسد والبغضاء) وقد قال بعض الاعراب ما رايت ظالما اشبه بمظلوم من الحاسد نفس دائم، وقب هائم، وحزن لازم وفي الذريعة الى مكارم الشريعة باب في الغبطة والمنافسة والحسد فصل القول بها تفصيلا وبين الفرق بينها باقل ودل فاذلك ننقل عنه ذاك الباب برمته قال :

الذي ينال الانسان بسبب خير يصل الى غيره على سبيل التمني ان يكون له مثله هو الغبطوان كان في ذلك سمي منه في ان يبلغ هو مثله من ذلك الخير او ما فوقه فتنافسه وكلاهما محمود وان كان مع ذلك يتمنى زوال ما بصاحبه من غير استحقاق لزواله فحسد والحسد تمنى زوال نعمة



مستحقة من غير ان يكون طالبا ذلك لنفسه ولذلك قيل الحاسد قد يرى  
 زوال نعمتك نعمة عليه قال (صلى الله عليه وآله وسلم) الموء من يغبط والمنافق  
 يحسد فحمد الغبطة وقال تعالى ( وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ) فحثنا على  
 التنافس اذ هو الباعث لنا على طلب المحاسن وذلك كقوله تعالى (سابقوا  
 الى مغفرة من ربكم) وقال (صلى الله عليه وآله وسلم) ثلاثة لا ينجو منها  
 احد الظن والطيرة والحسد وسأخبركم بالمرجع من ذلك اذا ظننت فلا تحقق  
 واذا تطيرت فامض ولا تستن واذا حسدت فلا تبغ اي اذا اصابك غم  
 بخير يناله غيرك فلا تبغ ازالته عنه واعلم ان الحسد من وجه غاية البخل  
 لان الحاسد يبخل بال الله والبخل بال نفسه ولذلك قيل الحاسد نجيل بما  
 لا يملكه ومن وجه هو اذالم ظالم لانه يظلم غيره في ازالة حاله ويظلم ربه  
 فيما قدره وقيل الحسد والحرص ركنا الذنوب ومنه نتج ذنب ابليس وآدم  
 فابليس حسد آدم فصار لعينا وآدم حرص على ما نهى عنه فأخرج من الجنة  
 فهما شجرتان تجتني منهما سائر الرذائل فمن قطع اسبابهما نجا ان قيل ماوجه  
 قول النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) لا حسد الا في اثنتين رجل آتاه الله  
 مالا فجعله في حق ورجل آتاه الله حكمة فهو يقضي بها قيل غني بالحسد  
 ههنا الغبطة وقد تسمى بالحسد من حيث انها الغم الذي ينال الانسان من  
 خير يناله غيره ولا يناله هو على ذلك يقول الانسان لولده لا تحسد فلانا  
 فيما يتعلمه اي لا تنحس حاله واعلم ان الحسد ضرب من الحماقة لان اغترابه  
 بما يناله ذووه واهل بلده يقتضي انه ربما ينعم بما يناله اهل الصين والهند  
 على ان الخير الذي يناله ذووه واقاربه هو انفع له مما يناله الاباعد

اضرار الحسد الدينية—قد علمت مما تقدم النهي عن الحسد في الحديث  
 الشريف اما ما جاء في القرآن الكريم من النهي عن الحسد وذمه فكثير



ومنه (ام يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فقد آتينا آل ابراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكا عظيما)

وقد امرنا سبحانه بالاستعاذة من الحسد فقال سبحانه (قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات في العقد ومن شر حاسد اذا حسد) ولا شك بان الحسد من الكبائر التي يستحق المصر عليها الخلود في النار والعياذ بالله وجميع الشرائع المنزلة تحرمه وتنهى عنه فهل يتعظ المتدينون ، الذين يقولون مالا يفعلون ، (حسداً من عند انفسهم بعد ما تبين لهم الحق) وهل ينتهون عما يسرون ويظهرون من الكبائر الموبقة (وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا)

اضرار الحسد الاجتماعية - لاشبهة بان للحسد من الاضرار الاجتماعية والمفاسد العمرانية ، مالا يفي الافصاح عنه ببعض اخطاره لان الحاسد يتمنى زوال نعمة غيره وانتقالها اليه فيسعى لذلك السعي الحثيث ويتعمد الاضرار بغيره لاجرم اجترمه او اسائة اسائها بل لسلب نعمته عنه من علم او جاه او مال ولا تسئل عما يتولد عن ذلك من البغضاء والشحناء التي قد تفضي احيانا الى حروب هائلة ، وضغائن متأصلة ، تحرب البيوت ، وتستأصل النفوس ، واغلب ما يقع الضرر على الحاسد وما احسن ما قيل (لله در الحسد ما أعدله ، بدأ بصاحبه فقتله)

اضرار الحسد الصحية - لا شك بان الحاسد يجد الما في نفسه لما يراه في محسوده من النعم التي نالها فتراه دائما منكشرا عابسا تكاد تضيق عليه الدنيا بما رحبت خصوصا اذا لم يساعده القدر على ايقاع الضرر بمحسوده وسلب النعمة عنه وهذه الحالة النفسية المؤلمة توقع المرء في امراض عضالة قد تورده حتفه في بعض الاحيان



فهل ينتهي عن الحسد أولئك القوم الذين يحسدون الناس على ما آتاهم من فضله لأنهم جدوا واجتهدوا فقالوا مانالوا من بعد الصيت وسمو المكانة وهل استبدلوا ذلك بالمنافسة في احراز نظير ما حرزوا الا وانهم في حسدهم لا يسلبون نعمة ، ولا يدفعون نقمة ، بل يكون ذلك شجى في حلوقهم ، ووقرا في صدورهم ، وعى لا بصارهم ، وعمها لبصارهم ، واذا علموا ان الحسد مضر لهم في دينهم ودنياهم كيف لا ينتهون عنه ولا بدع فهم لا ينتهون عن منكر فعلوه بل يصروا على ما فعلوا وسوف يصبحوا نادمين

الحسد يكون غالبا لمن نال في الهيئة الاجتماعية مكانة سامية وقد قال الشاعر

ان العرائين تلقاها محسدة      ولن ترى للثام الناس حسادا  
وقال الاخر

لامات اعداءك بل خلدوا      حتى يروا فيك الذي يكمد  
لازلت محسودا على نعمة      فانما الكامل من يحسد  
والا فلا يحسد الفقير على فقره والجاهل على جهله وفساد الاخلاق على فساد اخلاقه

والحسد اكثر ما يكون في اصحاب المهن المتشابهة فالحداد يحسد الحداد مثلا ولا يحسد البزاز لانه لا مزاحمة بينهما غالبا كما ان العابد يحسد العابد والعالم يحسد العالم واكثر ما يكون الحسد في العلماء والاقرباء ويقال بان ابليس كان من اعلم خلق الله ومع هذا فقد حسد آدم وفي حسده هذا افسد العالم والقريب يحسد القريب ايضا لتمام الارتباط بينهما بخلاف البعيد فان علاقته معه قليلة ونرى ذلك مغروسا في النفوس منذ الصغر



فان الاولاد الصغار يحسدون بعضهم وقد يسمى ذلك غيرة او غبطة او ما  
اشبه ذلك من الالفاظ المترادفة. هذا هو الحسد وهذه آفاته فهلا انتهى  
عنه علماءنا وكبراءنا واساتذة مدارسنا الذين يطلب منهم ان يكونوا  
قدوة صالحة ومثالا حسنا لعامتنا وناشتتنا وهلا ربأوا بانفسهم عن خوض  
تلك الحمأة التي تعود وبالا عليهم وهلا علموا بأن حسدهم لا يسبب عن  
الناس ما اوتوه ولا يجلب لهم رزقا لم يسعوا اليه سعيه ويعدوا له عدته  
ولنختم كلامنا بمقال القائل

طال على الحاسد احزانه فاصفر من كثرة احزانه

دعه فقد اشعلت في جوفه ماهاج منه حر نيرانه

وقول الاخر

كل العداوة قد ترجى اماتها الا عداوة من عاداك عن حسد  
وقانا الله شر الحسد، وهدانا الى سلوك الطريق الاسد، انه بالاجابة جدير

### شيمة العربي

وما من شيمتي شتم ابن عمي وما انا مخلف من يرتجيني

سأمنحه على العلات حتى ارى ماوي ان لا يشتكيني

وكلمة حاسد من غير جرم سمعت وقلت مري فانقذيني

وعابوها علي فلم تعبن، ولم يعرق لها يوما جيني

وذى وجهين يلقاني طليقا وليس اذا تغيب يأتسني

نظرت بعينه فكففت عنه محافظة على حسبي وديني

فلوميني اذا لم اقر ضيفا واكرم مكرمي واهن مهني

عائمه الطائي



## ما الشعر

الشعر شعور يوحيه الجنان الى اللسان فان كانت مادة ناظمه غزيرة ومحفوظاته وفيرة، وقد اخذ من اتقان لغته بقسط وافر، وضرب في الفصاحة والبلاغة بسهم غير عاثر، اجاد وافاد وجاء شعره نقي الثوب، قليل العيب يمتزج في النفس، امتزاج السرور والانس، ويسري في الروح، سريان الدم في العروق - وان كان الناظم قليل البضاعة، في تلك الصناعة، جاء نظمه مما تعافه الانفس، ولا تنشرح له الصدور، ولطباع الشاعر وغرائزه تأثير قوي، وفعل شديد، في صياغة الكلام، وترتيب النظام، فشعر رقيق الطبع حسن المعاشرة سجع الاخلاق غير شعر جافي الطباع خشن المعشر سيء الخلق واحسن الشعر السهل الممتنع الذي يصفه الشاعر بقوله وما الشعر الا ما بان انت صدوره قوافيه لا ما العقل فيه تحيرا والشعر ديوان العرب وعنوان رقي جميع الامم وبه تحفظ اللغة من الضياع وتعرف العادات والاخلاق وقد مني الشعر بقادح، كما انه لم يعدم النصير والمادح، واحسن ما يستشهد به في هذا المقام ما روي عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) «انما الشعر كلام فمن الكلام خيث وطيب» وقال علي (عليه السلام) «الشعر ميزان القول» نعم يذم الشعر اذا سار الشعراء على اتباع تلك الكلمة المشهورة الساقطة (اعذبه اكذبه) ورب مشهور لا اصل له ومن المعلوم بان الكذب حرام ومفسد للهيئة الاجتماعية والشعر الذي هو ضالتنا المنشودة ما وصفه حسان

وان احسن بيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا



ونحن لانلوم الذي يحصر شعره في الغزل والنسيب والفخر وما  
شاكله لانه (كل امرء ميسر لما خلق له) ولكن نلوم الذي يتخذ الشعر  
اجبولة للمصانعة والمداهنة والكذب والنفاق فيدنس بحياه الوسيم  
ويطمس بعمله معالم الحق ويهدم منار اليقين والشاعر مسئول امام وطنه  
وامته كالعالم والكاتب ونيرهما فكيف يشغل بما لا فائدة فيه ويضن  
بحاسن اشعاره ، ومخبيات افكاره ، على امته ووطنه ولغته ولا ينظم الشعر  
الاخلاقي والاجتماعي والحماسي مما يقوم العادات ، ويؤثر تأثيرا مهما في  
الافراد والجماعات ، فلا تقتدوا معشر الشعراء بالعلماء وتكونوا من المقصرين  
عما ينفعكم في الدنيا والدين ، والعاقبة للمتقين

عرف العروضيون الشعر بانه الكلام الموزون المقفى ولم يرتض هذا  
الحمد النا قص ابن خلدون العلامة الاجتماعية الشهير بل قال : الشعر هو  
الكلام البليغ المبني على الاستعارة والاوصاف المفصل في اجزاء متفقهة  
بالوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده  
الجاري على اساليب العرب المخصوصة به

فاذا اعتبرنا كلام ابن خلدون في تعريف الشعر لم يسغ لنا ان نعد  
كل من ركب بيتا في زمرة الشعراء ، وننعتة بانواع نعوت المدح والثناء ،  
كما يفعل بعض مترجمي الشعراء ، اما اذا اعتبرنا كلام العروضيين فيجوز  
لنا عد نظامي (الموالي) وما شاكلها في تلك الزمرة اذا تقيدوا بالوزن  
هذا ما اردنا بيانه الان في هذه المجالة ولعلنا نعود الى طرق هذا الموضوع فنبحث  
به بحثا ضافي الذبول ، كثير الفروع والاصول ، والله الهادي الى سواء السبيل



# شعراء سوريا (١)

في  
العصر الحاضر

ش

الأمير شكيب أرسلان (٢)

شاعر مجيد ، جميل التصوير ، بليغ التعبير ، ان اسعقتك الجدود ،  
وسنحت لك من مخدرات معانيه غانية حسناء رأيت ما يطير بنفسك باجنحة  
الخيال الى سماء الابداع ، فتشرف ثمة على حديقة غناء من حدائق البيان ،  
تحمل من ثمرة بلاغاته ، وروعات نفثاته ، ما يجلب الالب ويسحر الطرف -  
والا فغز الفؤاد عزاء جميلا - اذ ان حسناته الشعرية محدودة ، ومواقفه  
المشهودة معدودة ، والخلاصة ان شاعرنا لا يستطرد سيره بل تجده متمها  
طورا وطورا منجدا : - فيينا تراه ينظم من درر البيان وغرر المعاني  
ما يليق ان تتقاسم به نحور الحور ، اذ به ينظم ماتشك في نسبته اليه ولا

(١) هذا تنمة الفصل الذي كتبه في المجلد الثاني من العرفان اديب انتحل اسم  
(ابو حاتم) وقال بانه سيصرح باسمه عند النهاية وعله يفرغ في هذا العام من هذا  
الموضوع الطويل الذيل

(٢) هو من افاضل العلماء وكبار الكتاب والمقاتلة الغراء المقام الاول - ويعد  
من زعماء لبنان وقادة الافكار فيه ، وهو اليوم قائم مقام قضاء الشوف ، واسرته في  
مقدمة الاسر الشريفة



بدع فان له بالمتبي - امير الشعراء - وناهيك به اسوة حسنة ولعله جرى  
على مذهب نابليون القائل (انا لاوسط عندي) ومجمل القول فان قصائد  
الامير الحسان من اميرات القصائد اليك منها هذه الدرر من قصيدة له  
يصف بها دولتنا العلية ايدها الله

دولة حجة الزمان على الخ	لق بها دون مرية الزام
ليس للشرق غيرها فبنو الش	رق طرا بدونها ايتام
قد اقامت سرادق العز في	ميه الوشيح الرماح والاقلام
فوقه راية الهلال منيرا	يدبر الظلم عندها والظلام
ينضوي تحتها النقاد مع الا	سد وترعى الذئاب والارام
مجد عثمان ليس غيرك مجد	كل مدح من دون مدحك ذام
لا ترى دولة هزالا وضعفا	حولها المسلمون والاسلام
جندا الدولة التي صار فيها	تؤمن العلوم والاعلام
أن للشرق هبة بعد نوم	ازعجته خلاله الاحلام
هبة تبعث الحمية في النا	س كما يبعث الحمار المدام
ترسل الكهرباء فيها شعاعا	ويرى للبخار فيها ركام
وتشب النيران في كل ارض	وتعود النيران وهي سلام

### شبيب باشا الاسعد (١)

شاعر كبير، هيأت له البواعث متسعا بجمال الابداع، فطفق ينزل  
من اعالي الخيال عرائس زاهرة، نقية الديباجة، بهية المنظر، جميلة الطاعة

(١) هو من سراة جبل عامل - اقام مدة في دار السعادة كان مظهرها فيها للفضل  
والادب - ويقع الآن في صيدا



تقلب عليها ادوار الحياة ، ومن العجيب ، ان تكون في دور كهولتها  
اجمل منها في دور شببتها ، ولعل الشعر كالخمر ، كلما تقدم عهده يزداد  
تأثيره ، ويطيب مذاقه

اليك غررا من مطلع قصيدة بائية له :

هيامك بالغواني والشباب	مضى ريعانه شيء عجاب
فزهرة مجتناه جنى عليها	ذهاب لا يظن له اياب
وهل للغانيات وثيق عهد	عواقبه خلا منها العقاب
وهل ادخلن فيما سر قلبا	هوى الا واعقه اكتاب
الفن النقض والابرام طبعها	وليس يفيدهن بدا عتاب
يعذبن المحب بطول سهد	ولا اجر هناك ولا ثواب
ويبذل حيثما يرضين جهدا	وهن بكلمات يرضى غضاب
اترجوا الانس من ظلمات سلع	اذا ضربت عليهن القباب
متى كانت تني بالهد لبني	وهند او سعاد والرباب
فخلف الوعد ديدنهن مهما	وعدن وعدن ليس به معاب
اغرك انهن لهن شأن	به كل القلوب لها انجذاب
وان حديثن بكل سمع	متى يلقي عرى اللب انسلا ب
تكاد تذوب رفته وتحلو	مذاقا دونه الشهد المذاب

الى ان يقول

ورب بديعة منهن منت	بقرب جذاك الاقتراب
منى نفس وبهجة طرف صب	به لظهور طلعتها ارتقاب
فتحسب قاصرات الطرف عينا	بهن لحسنها الباهي انتساب
يكاد البرق يخطف مايراها	من الابصار ان رفع النقاب



لها وجه يضيء بجنى ليل      وعن شمس النهار به مناب  
حكمتها حين تسفر وهي شكل      حكاها اذ يوارىها الحجاب  
لها ممن بوجرة عين ريم      وجيد منه نالها اغتصاب  
ومنها

زجرت النفس عنها حين بانث      ولي معها هوى بدمي مشاب  
وما كان الشباب سوى اغر      جموح بالنشاط له شباب  
وهي طويلة وكلها غرر      يتبع

## فلسفة هنجامة العالم في نظر الفلسفة

وقع نظري في مجلة "صراط مستقيم" الغراء وهي من كبريات المجلات التركية الممتازة بدقة البحث، وغزارة الفائدة وجمال الاساليب البيانية - على مقالة شائقة رائقة مذيبة بتوقيع "فريد" تضمنت بحثا فلسفيا تجسست فيه روح الجمال المعنوي، واستعارت معانيه اللطيفة اجمل صور اليان وابدع صرائفها. مما اثار كوامن اعجابي واستنفد وسع وصفي، وبما انني لاحب الاستئثار بغيرها ودررها عمدت الى الباسها ثوبا عربيا وزفها الى قراء (العرفان) فحسى ان يحل عملي من نفوسهم الكريمة محل القبول فانشط لترجمة غيرها من المقالات المفيدة، والله المستعان

محمد علي حامد حبيبسو

صبر

اما المقالة فهي مايلي :

يصرف البشر قواهم التي اودعها الباري اليهم الى اشياء متباينة الحالات



متخالفة الصور ، ويتسلون بان النتائج التي تتعاقب مع اعمال الفكر تكون في غالب الاحايين منطبقة على الواقع ونفس الامر تمام الانطباق ويمنون انفسهم بحل المعضلات وفك طلاسم المسائل التي لم تتكفل الوسائل الحاضرة بكشف اللثام عن حياها ليتسنى الوقوف على كنهها - عن هذه الاماني والافكار برزت الترقيات المدنية ولولاها لبقيت الى اليوم في حيز الخفاء ، وذلك لان الوقوف على حقيقة شيء ما انه ممكن او محال يستدعي اعمال الفكر وبعد ان يحول الانسان في ميدان التبصر والتأمل جولته ، تترائي له النتيجة بارزة ، فان كان الحصول عليها ممكنا اقتحم الصعاب في سبيل الوصول اليها والا رجع ادراجه دون ان يعاني ماتسكب دونه العبرات وتخور الغزائم ، بمثل هذه التأملات دخلت اشياء كثيرة في سلسلة الامكان بعد ما كانت الظنون تحول حول استحالتها ولولا ذلك لانعكس الامر وضلت عليه طرق الارتقاء

تبين لنا ان الانسان لا يريد ان يقف في ساحة المدركات عند حد معين بل يجب ان يرى نفسه مطلقة العنان في كل واد من الاودية ، غير عالم بانه سيناله ما نال ذلك اللاعب الذي تعلم من استاذة فن المصارعة ، و اراد ان يغالبه وهو لا يدري انه حفظ شيئاً وغابت عنه اشياء ، وان ما كتبه ذلك الاستاذ عنه من الاساليب الخفية ما يوقعه على ام رأسه ويجعل نفسه تطير شعاعا لا ينكر ان في المدارك الانسانية نور الهي يقدر البشريه على استجلاء الحقائق من مكانها الا انه يلزمنا ان نعرف سعة تلك الادراكات وقوة النور التي تضيء به ارجائها ، من هذه الجهة يمكننا حل المسئلة ليس الا لاريب بان الانسان لم يظهر ما ظهره من الجرأة الا وهو مستند على القوة التي خلقها الله تعالى له واحاط بها علمه الازلي ، والقدرة الالهية التي



خلقت كل شيء بمقدار وعينت له مقياسا حقيقيا لم تستثن الانسان بل جعلت قواه تحت مقياس معين لا تتجاوز به مجال من الاحوال  
ان البشر استندوا على تلك القوة المودعة اليهم فذهبوا في الهوى  
مذاهب شتى ، وطفقوا يبحثون عن العلة الغائية الكامنة في سر الحلقة ،  
وعن حقيقة النفس ، فاختلفت الاراء ، واضطربت الافكار  
فالمعتقدين بشرائع الرسل تلقوا ماورد عن هذه الابحاث من قبل  
الشرع بلا تردد ، وفهموا العلة الغائية من خلق النفوس والعوالم ، وتخلصوا  
من عذاب الاضطراب الفكري ووجهوا قواهم الى احراز الكمال  
المنعوي الذي وعدوا به

والذين اتبعوا وحي عقولهم واستندوا عليها فقد كانت افكارهم مختلفة  
من جهة الاعتقاد بحقيقة الانسان الذاتية فطورا كانوا يقتربون من ارباب  
الاعتقاد معترفين بان في سر الحلقة حكما عظيمة ، وطورا يبتعدون  
عن هذه الاعتقادات فراسخ واميال بتأثير الحقائق الفنية التي اكتشفوها ،  
ولنضرب لك مثالا يجلي لك حقيقة ماقلناه

كان البشر في زمن من الازمان يقولون ان الارض مركز العالم ،  
وان الافلاك وما يليها من شمس وقمر تنظر بالنسبة الى الارض بنسبة  
الطفيليات الى الاجسام الضخمة ، وان جميعها تدور حول الارض فتحصل  
جميع التحولات وان الانسان هو العالم الاصغر *microcosme* والكائنات  
هي العالم الاكبر *macrocosme* وانه في العالم الاصغر انموذجات لذلك العالم  
الاكبر وان جميع ما اشتمل على الكون لم يوجد الا لخدمة النوع الانساني  
لانه غاية الغايات من الابداع في الخلق

ساد هذا الاعتقاد - اعتقاد البشر بموقعهم العظيم في عالم الطبيعة اعصر



متطاولة وكان اعظم سبب لظهور الآثار التي ظهرت ، وكانت جميع المعمولات الفكرية التي تصدر عن معمل الادراك موسومة بخاتم هذا الاعتقاد فندع بحث الارض والسماء جانبا ، وتعال بنا لننظر هل كان اعتداد الانسان بنفسه خطأ ام صوابا ؟ الجواب تقرأ بالاسطر التالية :

ارتقت العلوم والفنون بتوالي الادوار ، وتغيرت النظريات تغيرا كلياً ، وقصص مراض التفكير والتأمل الاطلس المحيط بنا من الجوانب الاربع فبدا ورائه الفضاء اللانهائي ، وتعينت جسامة الاجرام السماوية وعلمت حقيقتها ، وحينئذ تبين لنا ان الارض بالنسبة لغيرها من الكواكب الساجدة في الفضاء كحبة رمل منشورة بين عوالم يخطئها العد

ما كادت تظهر هذه الحقائق حتى جمدت الارض في موقعها ، وسقطت من مركزها السامي ، واصبح قدرها قدر مختار قرية مر بها السلطان وبعد ان كان المختار في قريته هو الكل في الكل تلاشى وجوده المعنوي كتلاشي الظل بالقمر ، - هكذا تجردت الارض من ثوب شرفها التي اكتست به ادهارا ، وبعد ان كانت تصدر في مجالس العظمة اصبحت تدور حول الشمس بذلة تائبة مستفزة من نتائج غرورها السابق

من الذي ازل الارض من حائق مجدها الى الحضيض الاسفل ؟ لاجرم هو الانسان الذي ظهر على ظهرها . واستعار وجوده من اجزائها وتمتع في فيض نعمها ، وقابل الشكر على تفضلها عليه بنعمة الوجود ، بالكفران والجحود

عجباً ما الذي تم عليه هو ؟ هل ادرك حقيقة ذاته ؟ هل هو عظيم او حقير ؟ لم يدر شيئاً من ذلك : غير ان الاضطراب الفكري حول التصورات البشرية الى غير مجراها ، فتغيرت الوسمة التي توسم بها



معمولاتهم الفكرية تغيرا كليا ، لان الانسان علم انه في هذا العالم اللانهائي  
بارضه وسماؤه ، اقل من الذرة

هذا الانسان الذي كان يحسب نفسه انه خلاصة الالكوان ، وروح  
جثمان الوجود ، تبين له بعد التحقيق انه في هذا العالم اللانهائي ، في ذرة  
صغيرة وهي الارض وهو من بين صنوف المواليد الكائنة عليها ضمن  
ربع من ثلاثة ارباع تلك الذرة .

هنا انتهت دور الاحلام اللذيذة ، عند من يعتقدون ان الانسان هو  
عبارة عن هذا الهيكل المحسوس ، فراوا انفسهم حقيرة لاقيمة لها لدرجة  
تولد فيها روح اليأس والقنوط

ان روعية الانسان نفسه حقيرة وان كان في نفس الامر مستحسنا ،  
الا انه بالنظر لما يتولد عن هذا الفكر من المحاذير ، فقد تلاشت حسناته  
تلاشيا كليا . ولو اقتصر الانسان على روعية نفسه حقيرة ازاء مقام الربوبية  
فقام باداء واجبات عبوديته حق القيام لكان بلغ بهذا التناول المادي  
اسمى مراتب الكمالات

يتبع

## ايها الشرقي

امامك ايها الشرقي جدا	لكي تبني على وتشيد مجدا
اطلت النوم عن طلب المعالي	واولى ان تطيل بهن سهدا
الى كم انت ساهي القلب سال	تغض محاجرا بالجهل رمدا
اما آن انتباهك من سبات الـ	كرى وطلابك العلياء كدا
فقم ودع التكاسل والتواني	وشمر باذلا في العلم جهدا



فذا عصر سما بالعلم قدرا  
يزينه الاخاء مع اتحاد  
وذا عصر الكمال لمبتغيه  
فطي العلم نال به انتشارا  
واندية المعارف زاهرات  
فاحيا منه ماقد مات قدما  
واضحت فيه اسباب الترقى  
بما للناس ابرزه وابدى  
عظيم قد امض المستبدا  
به سبل الكمال سهلن نجدا  
ودارسه القديم قد استجدا  
بما من نوره فيها تبدى  
وما ذهبت به الايام ردا  
مسهلة النجاح لمن تصدى

\* \* \* \* \*

فما لك ايها الشرقي عذر  
اتحيا في الزمان حياة ذل  
وترضى يا هديت بعيش سوء  
نجد بما تفوز به نجاحا  
واشق النفس محتملا اذاها  
فتعمد فيه للاهمال عمدا  
وانت مصر للناس خدا  
وتقدران تنال العيش رغدا  
وشد العزم للعلياء شدا  
فرب شقا يثيل المرء سعدا

\* \* \* \* \*

الست ترى الفتى الغربي كيف اس  
يجمع غر اشتات المعالي  
ويدأب في العلوم بكل جد  
ويفدى بالنفيس العلم بذلا  
ترى منه اختراعا كل يوم  
وافعالا يحول الفكر في ان  
ولا ينفك عن عمل يرقى  
واكبر قصده في الدهر هما  
تطال مفاخرها وانا فمجدا  
وينظمها يجيد الدهر عقدا  
فيسعده الزمان بهن جدا  
الى ان يصبح الرجل المفدى  
جديدا لن يرام ولن يجدا  
يحيط بكنهنهم فليس يهدي  
به اوطانه ما اسطاع جهدا  
سعادة شعبه وكفاه قصدا



لعمرك ان ذا قد فاز فيما سيعقبه مدى الايام حمدا  
بجاء مقدما فضلا ونبلا ورحم مؤخرالم تدر رشدا

\* \* \* \*

بقاؤك ايها الشرقي عار بذل جهالة تركتك عبدا  
فبادر واغتم فرص الليالي قيل فواتها وانقض مجدا  
فليس تمدن الغربي الا لما من حكمة الشرق استمدا  
ولكن اهل الشرق حتى اتاح لمجده الاهمال هدا  
وجد بفكره الغربي دهرا الى ان ادرك الرأي الاسدا  
فشيد مجده حزما وعزما وطيب ذكره قد نال خادا  
دبر سريانه هاشم عباس الموسى

## ماثورات

ويل للذين يحتلبون الدنيا بالدين يلبسون للناس جلود الضان من لين السنتهم  
كلامهم احلى من العسل وقلوبهم قلوب الذئاب (النبي عليه الصلاة والسلام)  
لو ان حملة العلم حملوه بحقه لاحبهم الله وملائكته واهل طاعته من  
خلقه ولكنهم حملوه لطاب الدنيا فمقتهم الله وهانوا على الناس  
(علي عليه السلام)

علم الناس عالمك وتعلم علم غيرك فتكون قد اتقنت علمك وعلمت  
ما لم تعلم (الحسن بن علي عليه السلام)  
ان حوائج الناس اليكم من نعم الله عليكم فلا تملوا النعم (الحسين عليه السلام)  
من عتب على الزمان طالت معتبه (علي بن الحسين عليه السلام)



# منشورات

نوادير الشعراء = تابع لما في الجزء التاسع صفحة ٤٨٤

٢١

غرق كتاب الفصوص  
ابو العلاء صاعد والعريف

الف ابو العلاء صاعد كتبها منها كتاب الفصوص (اطلب فصل الهزليات عدد ٢٥).  
واتفق لهذا الكتاب من عجائب الاتفاق ان ابا العلاء رفعه حين كل لعلام له يحمله  
بين يديه وعبر النهر نهر قرطبة . فخانت اللام رجله فسقط في النهر هو والكتاب .  
فقال في ذلك بعض الشعراء وهو العريف بيتا مطبوعا بحضرة المنصور وهو  
قد غاص في البحر كتاب الفصوص وهكذا كل ثقل يغوص  
فضحك المنصور والحاضرون فلم يزع ذلك صاعدا ولا هالاه وقال مرتجلا مجيبا لابن العريف  
عاد الى معدنه انما توجد في قعر البحار الفصوص  
(مجانى الادب)

٢٢

الوهم يؤلمني  
ابن الجوزي والمعتز

انشد ابن الجوزي في بعض مجالس وعظه  
اصبحت الطف من مر النسيم على زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني  
من كل معنى لطيف اجتلي قدحا وكل ناطقة في الكون تطربني  
فقام اليه انسان فقال ياسيدي الشيخ فان كان الناطق حمارا - فقال : اقول له  
ياحمار اسكت (النشرة الاسبوعية)

٢٣

استحالة الرحمة حسدا  
الفرزدق وعدي بن الرقاع



قال بعضهم : من بدائع التشبيهات الواقعة من العرب العرباء ما حكاه الفرزدق  
 قال : لما انشدني عدي بن الرقاع قصيدته التي اولها  
 «عرف الديار توها فاعتادها»  
 كنت حاضرا فلما وصل الى قوله «ترجي اغن كان ابرة روقه» قلت قد وقع  
 ماذا عسى ان يقول وهو اعراي جاف ورحمته فلما قال «قلم اصاب من الدواة مدادها»  
 استحال الرحمة حسدا  
 (النشرة الاسبوعية)

## الفصل الثالث

براعة الطلب

(١)

عن الطالع

السلطان سليم واحد علماء بغداد

حكى عبد الله افندي ابن قاضي الموصل ان بعض علماء بغداد وفد على دار  
 الخلافة العلية في ايام السلطان سليم ابن السلطان عثمان خان ونزل في دار صاحب  
 المشيخة العظمى اذ ذاك فاتفق له ان رأى السلطان سليما في القائق بين اسكي دار  
 واسلامبول فمر قائق الشيخ بالقرب من قائق السلطان فلما وقع عليه نظر الملك ورأى  
 عليه سياء اهل العلم احب ان يداعبه فقاتل عندهما وافاه  
 فيم اقتحامك لبحر تركبه وانت يكفيك منه مصبة الوشل  
 فاجابه على الفور من القصيدة نفسها (اي لامية العجم)  
 اريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلا قبلي  
 فعند ذلك ساله عن مكانه فاخبر انه نزيل شيخ الاسلام ثم مر كل منهما بقائه  
 وبعد ايام اجتمع السلطان سليم بشيخ الاسلام وساله عن الشيخ وذكر له صفته ثم  
 امر ان يساله عن مراده فساله من غير ان يعلمه ان ذاك عن امر الملك فقال بغيتي  
 القرية الفلانية في محل كذا ان اقطعنيها كفتي ولا اريد سواها فاخبر الملك بذلك فاقطعه  
 القرية وعاد وقد رجت تجارتها ببضاعة الادب  
 (ثمرات الاوراق)



(٢)

تلميح لطيف  
الهذلي والمنصور

من لطائف التلميح ما وقع للهذلي مع المنصور العباسي وذلك ان المنصور كان قد وعده بمجائزة ونسي قضاءها فحج المنصور ومعه الهذلي حتى مرا في المدينة بيت عاتكة فقال الهذلي يا امير المؤمنين هذا بيت عاتكة التي يقول فيها الاحوص يا بيت عاتكة التي اتغزل حذر العدى وبه القواد موكل فانكر عليه المنصور لانه تكلم من غير ان يسأل فلما عاد من الحج نظر في القصيدة الى آخرها ليعلم ما اراد الهذلي اذا فيها وارك تفعل ماتهول وبعضهم مذق اللسان يقول مالا يفعل فعلم انه اشار الى هذا البيت بتلميح اللطيف والنجز له (دائرة المعارف)

(٣)

الدرتان

## البحري والمتوكل

حدث ابو عبادة البحري الشاعر وكان المتوكل ادخله في ندمائه قال : دخلت على المتوكل يوما فرأيت في يديه درتين مارأيت اشرف من نورهما ولا انتى بياضا ولا اكبر . فادمت النظر اليهما ولم اصرف طرفي عنهما . وراى المتوكل فرمى الى التي كانت في يده اليمنى . فقبلت الارض وجعلت افكر فيما يضحكه طمعا في الاخرى فعن لي ان قلت

بسر مرا لنا امام تفرق من كفه البحار  
خليفة يرتجى ويخشى كانه جنة ونار  
المالك فيه وفي بنيه ما اختلف الليل والنهار  
يدهاء في الجود ضربان هذي على هذه تغار  
ليس تاتي اليمين شيئا الا ات مشله اليسار

فرمى بالدرة التي كانت في يساره وقال : خذها يا عيار (بجاني الادب)

(٤)

حلم تم في يقظة



## ابن دعبل وبشر بن مروان

قال العتيبي : دخل ابن دعبل على بشر بن مروان لما ولي الكوفة فقصد بين  
السماطين ثم قال : ايها الامير اني رأيت روءيا فاذن لي في قصصها . فقال قل . فقال  
اغفيت قبل الصبح نوم مسهد في ساعة ماكنت قبل اناهما  
فرأيت انك جدت لي بوصيفة موسومة حسن علي قيامها  
وببدره حملت الي وبغلة شهباء ناجية يصير لجامها  
فقال له بشر بن مروان : كل شيء رأيت فهو عندي الابغلة فانها دهماء فارهة .  
فقال برئت من نسبي ان كنت رأيتها الادهماء الا اني غلطت (مجانى الادب)

(٥)

شكوى موءدب  
الكسائي والرشد

كان الكسائي يوءدب الامين بن هارون الرشيد ويعلمه الآداب ولم يكن له  
زوجة ولا جارية فكتب الى الرشيد يشكو الغربة في ابيات منها  
قل للخليفة ماتقول لمن امسى اليك مجرمه يدي  
مازلت مذ صار الامين معي عبدي يدي ومطيتي رجلي  
فامر له الرشيد بعشرة آلاف دينار وجارية حسناء وخادم وبرذون  
(تاريخ سوريا للدبس)

(٦)

خاب مامل  
ابن ابي اليسر والملك الاشرف

كتب ابن ابي اليسر الدمشقي على لسان سيف الدين بن مقلد الى الملك الاشرف  
وكان يصل اليه عطاءه رقعة مضمونها : يقبل الارض بين يدي الملك الاشرف اعز الله  
نصره وشرح ببقائه نفيس الدهر وصدره وينهي انه وصل الى باب مولانا كما قال المتنبي  
حتى وصلت بنفس مات اكثرها وليتني عشت منها بالذى فضلا  
ويرجو ما قال في البيت الآخر  
ارجو نذاك ولا اخشى المطال به يامن اذا وهب الدنيا فقد بخلا



فاعطاه صلة سيئة

(تاريخ سوريا للدبس)

(٧)

الحمار ضيف المهر

الفتى ومضيفه

قيل مضى فتى في طريق على حمار له حتى امسى فززل في منزل بالطريق واذا  
برجل قد اقبل على مهر فاستقبله الفتى وحياء فانس به وجلسا يتجادلان برهة فاستلطفه  
الرجل . ثم دعا بطعام فحضر ودعا بعلف لمهره فقدم اليه وجلس ياكل والفتى ولم يكن  
معه نفقة لعلف حماره فنظر الى الرجل وقال

ياسيدي نظمي يعاب بنثركا فلذاك شعري لايقاس بشعركا  
اوليتني فضلا واني عاجز ما طال عمري ان اقوم بشكركا  
انا في ضيافتك العشية كلها فاجعل حماري في ضيافة مهركا  
فضحك الرجل وقال ماهي الا غفلة مني . ودعا بعلف للحمار كعلف المهر فقدم  
اليه  
(مجاني الادب)

(٨)

حسن الاشارة

علي ابن صلاح الدين والامام الناصر

كتب علي بن صلاح الدين يوسف ملك الشام الى الامام الناصر لدين الله  
يشكو اخويه ابا بكر وعثمان وقد خالفا وصية ابيهما

مولاي ان ابا بكر وصاحبه عثمان قد غصبا بالسيف حق علي  
وكان بالامس قد ولاه والده في عهده فاضاعا الامر حين ولي  
فانظر الى حظ هذا الاسم كيف لي من الاواخر مالاقي من الاول  
فخالفاه وحلا عند بيعته والامر بينهما والنص فيه جلي  
فوقع الخليفة الناصر على ظهر كتابه بهذه الابيات

واني كتابك يا بن يوسف ناطقا بالحق ينجز ان اصلك طاهر  
منعوا عليا ارثه اذ لم يكن بعد النبي له بيثرب ناصر



فاصبر فان غدا علي حسابهم وابشر فناصرك الامام الناصر  
(الكشكول)

## الفصل الرابع

الادبيات

(١)

البر بالوالدين

امية بن الاسكر وابنه وعمر بن الخطاب

كان كلاب بن امية بن الاسكر هاجر الى المدينة في خلافة عمر فاقام بها مدة ثم  
اتى ذات يوم بعض الصحابة فسألهم اي الاعمال افضل في الاسلام؟ فقليل له الجهاد.  
فسأل عمر فاعزاه في جيش وكان ابوه قد كبر فلما طالت غيبته عن ابيه جنزع عليه  
جزعا شديدا ثم اتى عمر فوقف عليه وقال

اعاذل قد عذلت بغير قدر ولا تدرين عاذل ما لاتي

فاما كنت عاذاتي فردي كلابا اذ توجه للعراق

ولم اقض اللبانة من كلاب غداة غزا وآذن بالفراق

فتي الفتيان في عسر ويسر شديد الركن في يوم التلاقي

فبكى عمر وكتب برد كلاب الى المدينة . فلما قدم دخل عليه فقال عمر ما بلغ  
بك من برك بابيك . قال كنت اخدمه واكفيه امره وكنت اعتمد اذا اردت ان  
احلب له لبنا اغزر ناقة من ابله فاتركها حتى تستقر ثم اغسل اخلافها حتى تبرد فاحتلب  
له فاسقيه . فبعث عمر الى أمية فجاءوا به وكان قد ضعف بصره وانحنى فقال له كيف  
انت يا ابا كلاب . قال كما تراني يا امير المؤمنين . قال فهل لك من حاجة . قال نعم كنت  
اشتهي ان ارى كلابا فاشم شمة واضمه ضمة قبل ان اموت . فبكى عمر ثم قال  
ستبلغ في هذا ما تحب ان شاء الله تعالى . ثم امر كلابا ان يحتلب من ابله ناقة كما كان  
يفعل ويبعث اليه بلبنها ففعل . فناوله عمر الاناء وقال دونك هذا يا ابا كلاب . فلما  
اخذه وادناه الى فيه قال : اني لاشم رائحة كلاب من هذا الاناء . فبكى عمر  
وقال هذا كلاب عندك حاضر قد جئناك به . فوثب الى ابنه فضمه اليه وقبله وجعل



عمر يبكي ومن حضر وقال لكلا ب الزم ابويك فجاهد فيها مابقا ثم شاك بنفسك  
بعدهما . وامر له بعطية وصرفه مع ابيه فلم يزل معه متيقا حتى مات ابواه في خلافة  
الامام علي (طبقات الشعراء)

(٢)

الكتب جلساء الادب

ابو عبد الله بن الاعرابي وابو ايوب بن شجاع

اخبر احمد بن ابي عمران قال كنا عند ابي ايوب احمد بن محمد بن شجاع يوما في  
منزله فبعث غلاما من غلمانہ الى ابي عبد الله بن الاعرابي صاحب الغريب يساله المجيء  
اليه . فعاد الغلام فقال سالتك ذلك فقال عندي قوم من الاعراب فاذا قضيت وطري  
منهم اتيت قال الغلام وما رأيت عنده احدا الا ان بين يديه كتب ينظر فيها فينظر  
في هذا مرة وفي هذا مرة . ثم ماشعرا حتى جاء فقال له ابو ايوب يا ابا عبد الله سبحان  
الله العظيم تخلفت وحرمتنا الانس بك ولقد قال لي الغلام انه مارأى عندك احدا وقد  
قلت له انا مع قوم من الاعراب اذا قضيت اري منهم أتيت فقال

لنا جلساء لا يمل حديثهم الباء مامونون غيبا ومشهدا  
يفيدوننا من علمهم علم ماضى وعقلا وتاديبا ورأيا مسددا  
فان قلت اموات فما انت كاذب وان قلت احياء فلست مفندا

(حديقة الافراح لازالة الاتراح)

(٣)

حسن الجوار

ابو دلف وجاره

يروى ان رجلا كان جارا لابي دلف ببغداد فادركته حاجة ورکبه دين فادح  
حتى احتاج الى بيع داره فساوموه فيها فسمى لهم الف دينار فقالوا له : ان دارك  
تساوي خمسمائة دينار فقال ابيع داري بخمسمائة وجوار ابي دلف بخمسمائة فبلغ  
ابا دلف الخبر فامر بقضاء دينه ووصله وقال لا تنتقل من جوارنا . فانظر كيف  
صار الجوار يباع كما يباع العقار وقال الشاعر

يلومونني ان بعت بالرخص منزلي ولم يعلموا جارا هناك ينقص



فقلت لهم كفوا الملام فانما يجيرانها تغلو الديار وترخص  
(بجاني الادب)

(٤)

شرب الدخان

شهاب الدين الخفاجي وشيخي زاده

يحيى ان شهاب الدين الخفاجي المصري شرب الدخان هو وجماعة فاعترض  
عليهم شيخي زاده فكتب له الشهاب بقوله

اذا شرب الدخان فلا تلمنا وجد بالعفو ياروض الاماني  
تريد مهذبا لاييب فيه وهل عود يفوح بلا دخان  
فاجابة شيخي زاده

اذا شرب الدخان فلا تلمني على لومي لابناء الزمان  
اريد مهذبا من غير ذنب كريح المسك فاح بلا دخان

(ثرات الاوراق)

(٥)

اخوة الادب

علي بن جهم ودعبل وابو تمام

قال محمد بن موسى بن حماد سمعت علي بن الجهم وذكر دعبلا فلغنه وكفره  
وقال كان يطعن علي ابي تمام وهو خير منه دينا وشعرا فقاتل رجل لو كان ابو تمام  
اخاك ما زدت على مدحك له فقال ان لا يكن اخا نسب فهو اخو ادب اما سمعت  
ما خاطبني به وانشد

ان يكف مطرف الاخاء فاننا نغدو ونسري في اخاء تالد  
او يفترق نسب يوءلف بيننا ادب اقمناه مقام الوالد

(زهر الآداب وثر الالباب)



لله سيدة وللمنيرة

## صوت في عامل (١)

حمد الله تعالى وشكره خير بداية لا تدر كنههاية وبعد فقد انشأت مجلة العرفان والله يعلم بانه ليس الغرض من انشائها الا الجد والاجتهاد بالحث والتحريض على التعلم والتعليم وتنويع الابواب والفصول الموصلة للتجارب والتعاضد وما به نشر المعارف وكشف الستار واماطة القناع عن اشعة نور العلم وفضائله الذي منه وبه تنهدم وتتقوض ابنية الجمل ورذائله حبا وشغفا برقي الوطن وسيره على النهج اللاب الموءدي لرحاب الاجتماع والعمران اقتداء بالشعوب الراقية ولقد كانت المجلة بسنتها الاولى طفلة تتدرج بالنشء حسب السنن الكونية ووازرها جماعة من العلماء الاعلام والفضلاء الكرام تكافوا السابقين بضمار هذه الحلبة جزاهم الله خير الجزاء فظهرت بعناية الله بعالي في سنتها الثانية شابة تجاري المجالات السابقة وازدادت نموا ورغبة توسيع ابواب المقاصد الموضوعة لها المجردة عن كل نفع مادي بل يذهب في سبيلها ما يذكر من الماديات يشهد بذلك الوجدان المحسوس ولقد ساءني ما سمعته عن لسان بعض العلماء ما حاشيهم عن صدوره من امثالهم واثرهم واجلهم عنه واني على يقين بانه مختلف من الذين لا اخلاق لهم ولا يرقبون الا ولا ذمة ويزيدني يقينا بافئكم وافترائهم زعمهم بان

(١) لقد اسمعت لو ناديت حيا \* ولكن لاحياة لمن تنادي

ونار لو نفخت بها اضأت \* ولكن انت تنفخ في رماد

المجلد ٣

٥

(العرفان ج ٢)



افضع منكر جاء في المجلة الاستشهاد ببيت الشيخ محمد عبده وان ذلك  
يوجب التكفير وتحریم قراءة المجلة فاخذني العجب من جهل ذلك الافاك  
الاثيم بصناعته وسوء تصرفه بمقترياته المعلمة بالزور والكذب واين هو عن  
فهم معاني اقوال العلماء لجعلها مضغة فيه وثرثرة لسانه ولثلا توءثر تمويهاته  
ببعض العامة نلتزم لذكر شيء مما يرمي اليه اليست المذكور وهو

ولكن دينا قد اردت صلاحه احاذر ان تقضي عليه العمام  
اهل العمام كثيرون انما المقصود هنا رجال الدين (والناظم منهم)  
ومعلوم ان العامة منقاد لرجال الدين انقيادا اعلى لاميزة عندها ولا تفرقة  
بين الحقيقي الموثوق المنزه الذي يشيد بناء الدين وبين المتدلس المرائي  
الذي يهدم بذلك البنيان المشيد ويتخذ درعا يتوق به الصدمات واجولة  
يصطاد بها مبتغياته من الحياة الدنيا كما هو مشاهد بالعيان وبارز لميدان الوجدان  
ولا جل ان يزداد القاري يقيناً بان امثال هؤلاء هم المشار اليهم ببيت  
الناظم وهم المقصود من الاستشهاد بالبيت المذكور يراجع ما جاء في الجزء  
العاشر من المجلد الثاني من العرفان تحت عنوان الاجتهاد الشرعي صفحة  
٥٠٧ يتأكد المراد ويتمنى زيادة النظم والنثر بمثل هذا الباب ويعتقد ان  
المحاذرة على الدين والمخافة عليه هي بمحلها وهل بعد ذلك وقبله يتردد ذو  
مسكة من العلم والفهم بان من هم على هذه الشاكلة تجب مصادرة اعمالهم  
واقوالهم وهل أثر الاثار السيئة وابتدع البدع المضلة الا امثال هؤلاء  
وهل يتردد احد بان ذلك الافاك الاثيم من اشياء هذه الطبقة كلاثم  
كلا انا لا انكر انه ورد بالعرفان ما هو محل للانتقاد وليس بمحل واحد  
ولقد قت بهذا الواجب حق القيام ووفيته حقه من كل جهاته وياحبذا لو  
يادر لذلك كل من ارتآه لكان نشر مع الشكر والامتنان كما هو دأب



مجلة العرفان اوليس التنبيه على مواقع الخطأ للرجوع عنها واصلاحها هو  
خير من ترك ذلك بمطاوي الكتمان اليس اهل التدليس والتليس ينتهزون  
مثل هذه الفرص ويبنون من الحبة قبة وينسجون من النسلة جبة ظنا  
منهم ان ذلك يستر مساوئهم سجية من لاذمة له ولا خلاق وهنا يحمل  
بي ان اقول

بني قومنا مهلا فانا وانتم على مقصد سام ورأي مسدد  
نكافح احداث الزمان لنرتقي باوطاننا جدا لمجد وسودد  
تحكم في عرض البلاد وطولها من الجهل جسم لا يصيخ لمرشد  
نحتم اغضاء على لوعة القذى وانتم لطر الداء اقرب من غد  
ليس من العار ان يخلو عامل من مدرسة علمية على كثرة عدد العلماء  
فيه فياحي الله زمنا كان لا يحتوي عامل الا على واحد او اثنين وكانت  
المدارس العلمية به زاهية زاهرة خاصة بالطلاب فما بال تلك المماهد وقد  
اربي العلماء على الخمسين خرابا يباينعق بها اليوم والغراب اليست هذه  
الحالة تشق الاكباد وتفت بالاعضاء اللهم غفر امامها امن تباين آراء العلماء  
ام من امساك الاغنياء ام جهل استولى على السكان ام خمول استعلى على المكان  
كل ذلك اراد حاصلا وموجودا وما امسك قلبي عنه اعظم وادهى رأيت  
من العلماء الاعلام واحدا او اثنين نهض واجهد نفسه للوصول الى الحصول  
على الضالة وبالاسف ما اجيب بتأنيته من احد وارى عددا قليلا منهم يتأوه من  
قبح الحالة وسوء المغبة ويرى نفسه معذورا بالتقاعد والسكوت والاثراء  
ورب قائل يقول ولماذا فالجواب ان الحديث شجون ومجمل الامر انه  
تولد بالنفوس اليأس والقنوط ومع اعتقادي ذلك اقول واصرخ مستهضا  
همم الاعلام ومستشيرا حميتهم وغيرتهم بان يهبوا موجفين على جياذ الجد



والاجتماع ومعتدين على الواهب الفياض باتفاق الكلمة وبذل الوسع والطاقة  
 بايجاد مدرسة علمية دينية تكون اساساً للنشأة محكما ومورد علم تصدر  
 عنه ريانة ترشح منها الافادة والاستفادة للبلاد وسكانها ولقد قام ثلثة من  
 القوم بالسعي وراء ايجاد مدرسة تناسب الزمن فقام آخرون يضادون هذا  
 البدأ الحيوى المنيد واست اتول ان القصد مجرد المقاومة والمعاكسة لا بل  
 لرأي آخر بما كان بنظرهم هو الاولى وبكل الاحوال متى زال التباغض  
 والتحاسد من البين وحصل التعاضد والاتحاد حصل للبلاد المتبغى وعاد  
 لها مكانة صالحة يصالح بها مافسد فان الجهل طمى وساد وتعاليم السدين  
 كادت ان لا تكون شيئا مذكورا فضف الدين وابنائنه واضمحل واني  
 مشاهد باكثر اقترى اغلب السكان لا يحسنون قراءة الفتاحة بالصلاة التي  
 هي عمود الدين الاسلامي واذا حل بين اظهرهم احد المرشدين تواروا بغيابة  
 جهاهم ان ذلك هو الحسنان الميين

ايجمل بجلة العرفان ان تسكت على ما ذكرنا ولا تكرر المقالات  
 وتدبج العبارات صارخة باهل الفضل والارشاد ليقوموا ببت ونشر ما وجدوا  
 لاجله طلبا للمقام الاسنى وارتيادا للدرجات الحسنى ووصولا لاصداق قوله  
 (صلى الله عليه وآله اسلم) (لئن يهدي الله بك واحدا خير لك مما طاعت عليه  
 الشمس) ومن اكبر آمالى ومبتغياتى ان يكون بهذه العجالة كفاية لاثارة  
 الهمم وايقاظ الافكار وتلبية النداء وروعية معاهد العلم التي هي بالحاضر  
 كان لم يكن بهاديارا عامرة زاهرة وليس ذلك ببعيد مع الوفاق والموازرة  
 والاخلاص وطاب النفع العام ونبذ الغرض والمرام والله يهدي الى  
 سواء السبيل وهو حسبي ونعم الوكيل

على السبيل

العرفان - نحن نعتقد باننا كسائر البشر عرضة للخطأ فلهذا نعد كل



من لنتقدنا من اعظم المخلصين لنا والمساعدين على هدايتنا الى الصواب ولو اخلص القوم النية بينوا لنا مواضع الانتقاد فان كان لدينا جواب اجبتا، والا اعترفنا بخطانا وسكتنا، ولكن الضوضاء التي احدثوها والتهويل الذي استعملوه جعلنا نعتقد بأنهم سيئوا النية يريدون حجب نور العرفان عمن يلتفت حولهم على كل حال (وياي الله الا ان يتم نوره) هذا وان كان القصد من تبرئتهم مما روي عنهم التبيكات ودعوتهم للرجوع الى الحق فحسن والا فانهم قد قالوا وخطبوا وحرمو حتى بلغت القصة ببعضهم انه فسر ما جاء في صفحة ٤٤٤ من المجلد الثاني من العرفان (فوا حسرتاه على هذه الطائفة التي اضلها ادلاءها وقصر عليها) بان القصد بادلاءها الائمة (عليهم السلام) فض الله فاه وقطع لسانه قبل ان يتفوه بهذه الكلمة التي لم يأولها هذا التأويل الفاسد الا شيطان رجيم، او معتد اثم، اما والحق انا لنعرف قدر الائمة ونرعى حرمتهم اكثر منه ومن اشباهه ولكن (قل كل يعمل على شاكلته) ولم نقصد بالادلاء الادلاء السوء وحلفاء الباطل والمفترين على غيرهم اثماً وعدواناً اجل نحن لا يثبتنا عن عزمننا ويقوم عقبة كوءودا في طريقنا امثال هؤلاء لانا على بينة من نيتنا، ولا نضمر الا الخير لوطننا وامتنا، ولئن اصرروا على ما فعلوا ليصبحن نادمين (والله على ما اقول شهيد)

## التقريظ والانتقاد

المطبوعات الحديثة - علم القراء باننا نتبسط في تقريظ ونقد المطبوعات التي ترد اليها ليكونوا على بينة من امرها وقد ورد اليها عدة كتب وصحف لم نتسكن من التكلّم عنها باسهاب لضيق الوقت والمقام فنشير اليها الان اجمالاً ثم نتكلم عنها باسهاب



ان سنحت لنا القرص فنقول : صدر **لباب الخيار في سيرة المختار** (١) لمؤلفه الشيخ مصطفى الغلاييني صاحب النهراس ومدرس اللغة العربية في المكتب السلطاني وهو الذي اشرنا اليه في الجزء العاشر وصدر ايضا كتاب **الدروس العربية** (٢) للشيخ نفسه وهو حلقة من سلسلة كتب في فنون العربية منسق احسن تنسيق في علم النحو وصدر القسم الثالث من **دروس التاريخ الاسلامي** (٣) لمؤلفه الشيخ محي الدين الخياط وهو يشتمل على مجمل تاريخ بني امية في الشرق وخريطة الدول العربية الاسلامية وصدر القسم الاول من **دروس الصرف والنحو** (٤) وهو يشتمل على اوليات الصرف والنحو للمؤلف نفسه وصدر كتاب **الدولة الاسلامية او ماضي الشرق وحاضره** (٥) لمؤلفه الشيخ احمد الصابوني صاحب جريدة لسان الشرق في حماه وصدر الجزء الثاني من كتاب **سمير الليالي** (٦) لمؤلفه محمد امين افندي الصوفي السكري في طرابلس وصدر كتاب **الاسكاف وكموندنيك** (٧) (بلاد الذهب) تاليف جبرائيل عساف مرعي من لبنان وصدر كتاب **سيرة الفاتح** (٨) لمؤلفه نامق كمال الشهير ومعه عبد الله افندي مختص في حيفا

### تقريظ العرفان

يعلم القراء باننا ابعد الناس عن نشر التقاريط التي ترد اليها بيدنا انا لان نشر هذا الكتاب لفضرة صاحب التوقيع لسبب لا ينبغي على البعض وقد نصرح به اذا اقتضى الامر ليعيط به الكل علما وخبرا وكل ات قريب

بخ يخ ما ابدع عرفانك واسطع برهانك واعلى هممك وانصحك لوطنك واجبك لربي طائفتك ولله ابوك ما اكبر نهضةك بناموس مملكك وارغبك بلهم شعث شعبك فحقيق علينا ان نمذك بالدعاء وننطق صادق دعتنا عليك بالثناء ونصرف شطرا من

(١) طبع في المطبعة العصرية بنفقة المكتبة الاهلية ويطلب منها ثمنه بشك واحد

(٢) طبع في المطبعة الاهلية بنفقة محمد علي افندي النابلسي ويطلب منه ثمنه نصف بشك

(٣) طبع في المطبعة العصرية بنفقة المكتبة الاهلية ويطلب منها ومن مكتبة العرفان في صيدا

وثنه بشك واحد

(٤) طبع في العصرية ويطلب من الاهلية وثنه نصف بشك

(٥) يطلب من مؤلفه وقد طبع في مطبعة حماه

(٦) طبع في مطبعة البلاغة ويطلب من المكتبة الرفاعية في طرابلس

(٧) طبع في مطبعة الحضارة في طرابلس ويطلب منها

(٨) طبع في مطبعة الكرمل في حيفا ويطلب من مؤلفه



غالي ثمن اوقاتنا على تاييد ما اسست من العرفان وتشسيد ما احكمت من البشيان وبذلك نكون اديتنا بعض حقتك وخرجنا الى الدين والملة والوطن والامة من عهدة التكليف بمعاونتك فان الله يقول وتعاونوا على البر والتقوى واي بر اجدر بالتعاون عليه من خدمة الطائفة وبث روح المعارف والتمدن الاسلامي فيها فانهمض بنا انت ناهض ولا يعوقك عنه عائق فنجح فنفق على مشروعك جاهنا ونساعدك عليه بمعارفنا وسوف ترى في القادمة منا نشاطا يسرك فهذه اسنة اقلامنا تطاعن عن عرفانك وهذه اعلامها ترفع ساطع برهانك وهذا مدادنا وقف على مددك وقراطيسنا مقصورة على ما يرجع الى خدمتك

عبد الحسين الموسوي

صور

## اهم الاخبار والآراء

### الدولة العثمانية

**مجلس النواب** — صدق على ميزانية المالية لسنة ١٣٢٧ مالية وقد قدرت مصاريف تلك السنة بمبلغ ٣٦٥٠٠٠٦٧٤٤٦٣٢ غرشا وتقدر الواردات بمبلغ ٢٦٨٦١٦٢٩٧٦٨١٥ اي بعجز ٦٣٩٦٤٤٦٦٨١٧ عن السنة الماضية

**الوزارة** — حصلت مناقشة عنيفة بشأنها وقد ثبتت مع كثرة المعارضين لتأييد الاتحاديين لها

**الكرك** — حصلت فتنة هائلة في الكرك من اعمال حوران وذلك بعد ان نحدث الفتنة الخورانية فقد حاصر بعض الاعراب الكرك وقتلوا عدة جنود ثم تغلب الجند المظفر عليهم فاخذوا للسكنية وعادت المياه الى مجاريها وكانت تبيجتها عزل والي الشام اسماعيل فاضل باشا ومفتيها سليمان افندي الجوخدار لاتهامهما بقطع اعطيات الاعراب المعينة لهم من الحكومة

**حوران** — خضع الدوروز خضوعا تاما وقد جمعت الاسلحة من جميع البلدان الخورانية

**الشام** — توفي احد نوابها في مجلس الامة محمد افندي العجلاني فانتخب موضعه ونال الاكثرية شكري افندي العسلي قائمقام الناصرة وهو من الناشئة الراقية علما وعقلا وخبرة وتجربة

**بيروت** — تعين احد نائبيها سليمان افندي البستاني في مجلس الاعيان وقد صدر الامر بانتخاب من يقوم مقامه فعسى ان لا يكون للاغراض والمداخلات يد في هذا الانتخاب كما كان في السابق ولعل المنتخبين الثانويين يرعون الضمير والوجدان فينتخبون من توفرت فيه الشروط من كونه عربيا صحيحا عارفا باللغة الرسمية تمام المعرفة واقفا على احوال البلاد تمام الوقوف له المام في العلوم الاجتماعية والتشريعية بنار على وطنه وامته ويحمي عن لغته وبني جلدته لا يتولى المنصب لتوطيد اركان استبداده والايقاع ببني بلاده وفي هذا بلاغ لقوم يعقلون



**الغلاييني** - حكمت المحكمة الابتدائية عليه بسجن ثلاثة شهور لمقالة نشرها في المفيد موضوعها التمجيد فنيها لخطيب الدستور ! ولانشك بان محكمة الاستئناف تبرء الشيخ صاحب الثبراس وتقدر له خدماته الجلى للدستور والحرية اما اذا سجن الشيخ لاسمح الله فنحن نتبرع في السجن معه

**اليمن** - انتقض الامام يحيى امام الزيديين على الدولة ويقال بانه انضم الادريسي والبولوني باشا اليه ويخشى من تقاوم الخطب لان هو ذلاء معهم مائة الف مقاتل وقد حاصروا صنعاء وتفيد الانباء الاخيرة بان يحيى والادريسي قد اختلفا فاذا صح الخبر فقد اكتفت الدولة العلية مؤونة القتال نساله سبحانه حسن المال

**جبل عامل** - خابت الامال في الخجاز امر المدرسة العاملية التي نوهنا بها غير مرة لان بني قومنا قد اتفقوا على ان لا يتفقوا غير ان النهضة بدت طلائعها بالجملة فالفت في النبطية جمعية المقاصد الخيرية وكذلك في صور وغرضهما تعميم التعليم وفي صيدا جمعية للشيعا لانعلم وجهتها سد الله خطوات بني قومنا لنشر العلم والتهذيب وهداهم الى اتباع الطريق السديد والرأي المصيب

**سياسة الدولة الخارجية** - اوجس الناس خيفة من اجتماع قيصر الروس وعاهل الامان في بوتسدام وقالوا انهم يريدون شرابا لدولة العثمانية غير ان ناظر الخارجية صرح في المجلس بعدم صحة ذلك وقد تراخت علائق الدولة مع البغار لعدم اتفاقهما على المعاهدة التجارية **مصر** - حكم على محمد فريد بك رئيس الحزب الوطني بسجن ستة اشهر لتعريضه كتاب (وطنيتي) فيا للناس اين العدالة ؟ !

**بخارى** - توفي في شهر المحرم اميرها عبد الاحد خان وقام مقامه ولده الامير عالم خان وما احزاننا في التمثل بقول دعبيل

خليفة مات لم يحزن له احد      وآخر قام لم يفرح به احد

**تصحيح خطأ** - نظرا لوقوفنا على تصحيح اللازم فالانلاط قليلة والحمد لله واكثرها لا يفي على القراء بيد انه لا بد لنا من التنبيه الى بضعة اغلاط وهي

في صفحة ١٢ سطر ٢ حقرة والصواب حقرة وفي ص ١٧ س ١٥ نفوسهم والصواب نفوسهم وفي ص ٣٨ س ٤ قول والصواب قوله وفي ص ٤٤ س ٢ ثلثاية كيلو متر والصواب ثلثاية الف كيلو متر وفي الصفحة ٤٤ س ٤ من قطر الدائرة والصواب اي قطر دائرته وفي نفس الصفحة س ٢٠ بالمعصم والصواب بالمعصم وفي ص ٤٤ س ١٢ مساحتها والصواب مساقطها وفي ص ٤٦ س ١٧ قاتلك والصواب تلك